

ITINÉRAIRE N°1

BALADE AU COEUR DU VIEUX ROSANS

Le vieux village de Rosans vous surprendra par la diversité de son patrimoine, qu'il soit militaire (tour, chemin de ronde, portes de ville), religieux (temple protestant, églises catholiques), ou encore civil (château, maisons). Ce guide vous aidera à suivre les rues pittoresques et sinueuses à l'intérieur de cet ancien bourg fortifié.

Rendez vous devant la Mairie (au point 1 de votre plan)

Les locaux de la mairie sont installés dans ce bâtiment qui fut l'ancien temple protestant de Rosans. Une importante partie de la population était acquise à la foi protestante. L'édifice fut construit entre 1845 et 1847, financé par le gouvernement du roi Louis-Philippe. Il est de forme octogonale et possède un lanternon en bois en son sommet. Remarquez la présence d'un cadran solaire datant de 1988 sur la façade.

Vous allez pénétrer dans l'ancien bourg en empruntant une rue ascendante perpendiculaire à la rue du temple. Vous aboutissez à une petite place triangulaire ; tournez à gauche et prenez le passage sous une maison pour gagner une placette comportant un cadran solaire.

Sur ce cadran solaire est peinte une citation de Jean Giono : **“La vie une danse un pied devant l'autre tant que va la musique Le temps règle l'orchestre assis sur le sablier”**.

Tournez à droite et remontez la rue du four jusqu'au pied de la tour à l'impasse du recoin (point 2).

Vous remarquez en remontant la rue une maison sur votre droite bâtie en grosses pierres de grès. Il s'agit de l'ancien four banal, installé sous une tour démolie depuis, où les Rosanais venaient cuire leurs pains en échange d'une redevance qu'ils payaient à leur seigneur.

La Tour carrée est un donjon de taille importante (ses dimensions au sol sont de 11,05 m X 12,05 m) d'une quinzaine de mètres de haut, construit avec de gros blocs taillés dans le grès local présentant sur leur face extérieure un imposant bossage. S'il est conservé actuellement sur trois niveaux, il était plus haut à l'origine (il aurait été abaissé de 6 mètres au XVIII^e siècle). L'édifice est daté de la seconde moitié du XIII^e siècle.

Le village fortifié de Rosans s'est développé autour de ce donjon selon un plan radioconcentrique, c'est-à-dire “ en toile d'araignée ”.

Au moyen de l'escalier situé à l'impasse du recoin, accédez aux étages de la tour et montez sur la terrasse sommitale d'où vous aurez une excellente vue sur le bassin du Rosanais. Observez alors, en direction du nord, la toiture du château composée de tuiles écaillées vernissées dessinant des losanges. Redescendez de la tour et, au débouché de l'escalier d'accès, tournez directement à gauche pour rejoindre la place de la tour située en contrebas (point 3). Jetez un œil sur la face sud de l'édifice.

Il vous faut savoir qu'à l'origine, cette tour était plus haute et que la porte du rez-de-chaussée, les trois fenêtres superposées ainsi que l'escalier d'accès que vous avez emprunté n'existaient pas. Le donjon était un édifice défensif peu éclairé et on accédait directement au premier étage au moyen d'une échelle. On communiquait avec le rez de cour par l'intermédiaire d'une trémie.

Laissez la tour derrière vous et quittez la place par la droite. Puis tournez immédiatement à gauche. Vous aboutissez à la rue du tunnel, plus connue sous le nom de chemin de ronde, qui constitue une galerie passant sous des maisons. (point 4).

Ce lieu conserve la trace de l'ancienne enceinte de Rosans. En avançant, sur votre droite, vous remarquerez la présence d'une meurtrière. Considérez alors l'épaisseur des murs. De l'autre côté, vous voyez des portes qui donnent accès à des caves.

Allez de l'autre côté du chemin de ronde puis poursuivez votre trajet tout droit en empruntant un passage sous une maison (point 5). Vous arrivez à la rue du Tricot.

La rue du Tricot est l'une des plus pittoresques du village. Un soustet est le nom donné aux passages couverts. Accroître une maison au-dessus de la rue était une pratique courante jadis. Les parcelles à Rosans

étant peu profondes, on obtenait ainsi un gain d'espaces habitables.

Suivez cette rue, tournez à gauche en montant, puis à droite. Suivez la rue du Barry (point 6) jusqu'à un carrefour. Tournez à droite à ce moment et descendez une rue qui se termine par des escaliers. Vous aboutissez à la Grande Rue (ou rue Pierre Arnaubec) que vous remontrerez (point 7).

En remontant la rue, remarquez sur votre droite des parcelles de jardin. Chaque maison du village avait un jardin en dehors du rempart. Certains lots sont occupés par des maisons depuis l'extension du bourg au-delà des limites de son enceinte.

100 mètres plus haut, prenez à gauche la poterne qui entre dans les remparts (point 8). Ensuite, tournez à droite et remontrerez la Petite Rue.

C'était autrefois la rue des boutiques. Remarquez les grandes baies cintrées, à côté des portes d'entrée, où l'on présentait les marchandises à vendre. Les maisons de cette rue, construites sur le rempart, datent du XVII^e siècle, bien que leur forme architecturale (arc en accolade sur le linteau) soit apparentée au Moyen Âge.

Au bout de la rue, avant de rejoindre la Grande Place, tournez à droite et descendez sur la Grande Rue en empruntant le Passet du lavoir (point 9).

Le lavoir a été construit à la fin du XIX^e siècle et restauré dernièrement. Il existait trois lavoirs à Rosans. C'était un lieu de convivialité.

Remontrerez sur la Grande Place (point 10).

La Grande Place a été réalisée par les Rosanais entre 1800 et 1850 par le biais des prestations en nature ou corvées. L'église paroissiale, placée sous le vocable de Saint Jacques le Majeur et édifiée dans un style néo-romain, a été inaugurée en 1852.

La fontaine au centre de la place fut inaugurée en 1806. Elle commémore en français et en latin le souvenir de Ladoucette, préfet des Hautes-Alpes au début du XIX^e siècle. Il est le responsable de l'aménagement de nombreuses routes dans le secteur.

Le château a été construit en plusieurs étapes. On perçoit bien son manque d'unité. Les parties les plus anciennes remontent au XV^e siècle. Le connétable de Lesdiguières, puis la famille d'Yse (ou d'Ise) l'ont agrandi.

Sous le bâtiment de la Poste, vous remarquerez une baie cintrée qui est l'un des reliquats des anciennes écuries du château.

À gauche du château, vous apercevez l'ancienne porte septentrionale du bourg dont le profil dessine un arc brisé. On distingue deux corbeaux qui soutenaient le dispositif défensif des mâchicoulis et la rainure qui marque le passage, jadis, de la herse.

Retournez dans l'ancien bourg par cette porte et faites une halte devant le portail du château (point 11).

Les jambages du portail sont en pierres de taille à bossage vermiculé. Un fronton, qui semble ne pas être celui d'origine, domine le tout. Le château a été la propriété de la famille d'Yse aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Prenez la rue à gauche du portail et rendez vous devant l'ancienne église Saint Arey (point 12).

Le clocher porche est le seul élément significatif qui rappelle que cet édifice fut l'église paroissiale jusqu'au milieu du XIX^e siècle.

Quelques mètres plus loin, vous admirerez une superbe porte inscrite dans une travée ionique (pilastres à chapiteau à volutes, architraves à trois fascies, frise, corniche à denticules).

Tournez à droite et regagnez la rue du temple. Votre visite est désormais terminée. Nous espérons que cette balade vous a plu et nous vous remercions de l'intérêt que vous portez au patrimoine de Rosans.

Si l'histoire et le patrimoine de Rosans vous ont captivé et que vous désirez en savoir plus, suivez les visites guidées du village (renseignement à l'Office de Tourisme et à l'écomusée). Nous remercions les personnes qui ont contribué à l'enrichissement des connaissances sur l'histoire de Rosans, tout particulièrement Marie-Pierre Estienne, Docteur en archéologie médiévale, et Edouard Bégou.

